

LIBROS



El filósofo José Antonio Marina lleva mañana a la Casa del Libro su última obra. Marta Navarro lanza un nuevo poemario en el sello hispalense El Desembarco.

«La democracia es muy frágil si sólo se mueve por consignas»

José Antonio Marina presenta en Sevilla 'La pasión del poder'



REFLEXIÓN. José Antonio Marina plantea siempre apasionantes debates sobre la sociedad actual.

ALEJANDRO LUQUE ■ SEVILLA

El filósofo José Antonio Marina vuelve a demostrar que se puede ser superventas sin tratar al lector como un estúpido. En *La pasión del poder* (Anagrama), que presentará esta tarde a las 19.30 horas en la Casa del Libro de Sevilla, explora una de las claves de la sociedad actual. También ha publicado recientemente *Palabras de amor* (Temas de Hoy) donde indaga en los epistolarios amorosos.

Marina (Toledo, 1939) se ha ocupado a lo largo de su extensa obra del lenguaje, la ética, los sentimientos, la fe, el deseo... Esta vez tocaba abordar el poder y sus resortes. "Se unió mi interés por la inteligencia política y por el deseo, porque uno de los grandes deseos del ser humano es el deseo de poder", explica. "He observado que el poder se da en todos los niveles, desde las relaciones de pareja a las religiones. Pero los mecanismos son siempre los mismos: tiene el poder quien puede dar premios, castigar o cambiar las creen-

cias. Por otra parte, a lo largo de la Historia ha habido siempre un deseo de legitimar el poder como única manera de mantenerse en él".

También está relacionado este tema con uno de los últimos ensayos de Marina, el apasionante *Anatomía del miedo*. "Claro, el miedo es otro de los mecanismos esenciales del poder. Ya lo decía Maquiavelo en *El Príncipe*: 'El Príncipe debe hacerse temer y querer. Pero el temor dura más que el amor'", añade.

Con *La pasión del poder*, José Antonio Marina añade una nueva aportación al mosaico panorámico que viene construyendo desde hace ya muchos años, y donde pretende brindar al lector herramientas para comprender mejor la sociedad en la que vive. "Ten en cuenta que la Fi-

losofía es un servicio público, y los que tenemos la suerte de dedicarnos a la investigación no tenemos derecho a elegir los temas de los que vamos a ocuparnos. Nuestro deber es salir a la calle y ver qué le preocupa a la gente. Y, a partir de ahí, intentar elevar la calidad de los debates. Si el debate se encanalla, corremos el riesgo de encanallarnos todos. Pero si se enriquece, todos salimos ganando", dice.

Eso aunque, como él mismo admite, no corran buenos tiempos para los debates en general: "La verdad es que hoy hay mucho lanzamiento de eslóganes, como una pedrea de consignas, pero realmente no se debate, porque para eso hay que intentar comprender al otro. Ahora hay cuestiones importantes como los límites de la economía, el aborto, la eutanasia o la

«El Príncipe de Maquiavelo, tenía que hacerse querer y temer. Pero el miedo dura más que el amor»

UNIVERSIDAD DE PADRES

Una de las últimas iniciativas de Marina ha sido la creación de una Universidad de Padres *on line* (www.universidaddepadres.es) para la cual ha creado un plan de estudios gratuito y organiza cursos y foros. "Empezamos este año con 3.000 solicitudes, pero pudimos admitir a 500. Creo que está resultando útil para ellos, el ambiente es cálido, intercambian ideas y lo acogen todo con entusiasmo".

asignatura de Educación para la Ciudadanía, que se están discutiendo en medio de insultos feroces sin averiguar qué argumentos tiene el contrario. No hablo de oídas, lo he sufrido", afirma.

¿Resignación? Nada de eso: "Hay una tarea paciente que hacer, y que pasa por cargarse de razones, y los argumentos prevalecerán. Hay que implicar a la sociedad en estas controversias, porque hay mucho en juego. Una democracia no ilustrada es algo muy frágil si se mueve por consignas y no por argumentos", asegura Marina. "Cuando estudias la evolución de la Humanidad, ves que todas las grandes conquistas se deben a una tenaz presión social, mientras que los poderes públicos han ido siempre a remolque. Ningún soberano eliminó la esclavitud ni dio derechos a las mujeres por propia iniciativa. No hay ningún salvador que venga a darnos nada, el ciudadano tiene que tomar conciencia y movilizarse", apostilla.

LA AUTORA ZARAGOZANA MARTA NAVARRO PUBLICA EN LA EDITORIAL SEVILLANA EL DESEMBARCO SU POEMARIO 'OCHO ISLAS Y UN INVIERNO'

«Colgué los poemas en un blog, y el editor me llamó»

A. L. ■ SEVILLA

El camino que condujo a los poemas que integran el libro *Ocho islas y un invierno* a ver la luz en papel impreso no han sido los habituales. Según explica su autora, la zaragozana Marta Navarro, todo empezó con la publicación de algunos de estos versos en el blog de su amigo, el escritor y crítico Antón Castro. "Fue gracioso cómo surgió todo, yo no tenía ninguna intención de publicarlos, pero un editor de Sevilla los vio y se puso en contacto conmigo para decirme que estaba interesado en ellos. Yo pensé que era una broma, porque lo normal es que sea el autor quien llame a los editores", recuerda la poeta.

Aquel editor era Francisco Aranguren, del sello hispalense El Desembarco, responsable de la



A TINTA. La escritora Marta Navarro, vista por Pablo Gallo.

cuidada edición de *Ocho islas y un invierno* que hace dos semanas fue presentada en La Carbonería. "Andalucía es ya muy importante para mí, porque sólo un año antes gané el premio Victoria Kent en Málaga con otro poemario, *La victoria del heno*", recuerda Navarro.

Escrito entre Malta y Sicilia, *Ocho islas y un invierno* es un poemario "que va de vida, de agua, de amistad, de lugares comunes, de gente que respeto y admiro. Y también de la teoría del vacío, de la necesidad que tenemos a menudo de empezar desde cero", añade la escritora.

Irlanda y Sicilia, "lugares en los que me siento bien y que tienen un lenguaje especial", tienen no poco protagonismo en el libro, y no sólo como espacios geográficos.

"No concibo la vida sin la música. Para mí hay tres músicos, Beethoven, Brahms y Battiató", agrega Navarro, y dedica estos versos al cantante de Catania: "*Soy el abismo que huye a tierra firme, / una isla perdida en busca de océanos y náufragos, / el tiempo que se observa en las heridas de un reloj, / Me transformo, / me disuelvo, soy tigre, soy agua, soy el vacío...*"

Y en el poema *El diario de Lara*, escribe: "*Con la noche a cuestras, / Lara y yo pensamos en los oscuros días/ que gastarán los calendarios./ Repletos de leyes taradas/ y de sociedades puras/ que muestran sin pudor/ sus vómitos con pedigrí./ Una vez más Oriente/ con su alambre fiel/ sigue mordiéndonos/ las pupilas.// Octavo día./ Seguimos caminando/ con la noche a cuestras*".